THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Succession Ernest Odiot

Tableaux Anciens
Objets d'Art et d'Ameublement
XVIII^e Siècle
etc -

– 4 Mars 1890 –

SUCCESSION

DE

M. ERNEST ODIOT

IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET C^ie^, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

Aeken Bosch, Drouais, Van der Goes,
Frans Hals, Lucas de Leyde, Van Orley,
Luca Signorelli, etc.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e siècle et de styles

LIVRES

Dépendant de la succession de M. Ernest Odiot

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mardi 4 Mars 1890

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. E. FÉRAL, peintre	M. CH. MANNHEIM	M. A. DUREL, libraire
54, Faub.-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7	21, rue de l'Anc.-Comédie

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 2 Mars 1890.*

PUBLIQUE : *Le Lundi 3 Mars 1890.*

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART FCH. ART. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1517 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

R11594

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

BOSCH

(JÉROME VAN AEKEN)

1450-1516.

1 — *Le Jugement dernier.*

Dans cette curieuse composition, l'artiste a placé, au centre, le Christ assis sur un disque et drapé dans un manteau rougeâtre orné de bijoux, les pieds posés sur le globe terrestre.

La Vierge est agenouillée sur la droite, saint Joseph à gauche ; au-dessus, deux petits anges : l'un tenant une branche de lis, l'autre une épée.

Au-dessous du Christ, saint Michel, couvert d'une riche armure et tenant une croix et des balances, pèse les bonnes et les mauvaises actions.

Les condamnés sont saisis par les démons qui les frappent et les conduisent aux enfers, les élus emmenés par des anges.

A gauche, saint Pierre tenant un livre et une clef.

De chaque côté de cette composition se trouvent de nombreux personnages à demi cachés par des nuages. Au premier plan, le Purgatoire.

Très curieux et intéressant tableau, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 74 cent.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727-1775.

2 — *Portrait de Mlle Le Normant d'Étioles.*

Vue jusqu'à la ceinture, presque de face, les cheveux relevés et poudrés, ornés de chaînes de perles et de petites fleurs. Elle porte un élégant costume de soie rose décolleté, bordé de fourrure, une rose au corsage.

Gracieux portrait, de forme ovale, dans un cadre sculpté.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

GOES

(HUGO VAN DER)

1478.

3 — *La Vierge et l'Enfant.*

La Vierge est assise, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds ondulés tombant sur les épaules; un voile blanc posé sur la tête ; vêtue d'une robe rouge en partie cachée par un manteau bleu.

L'Enfant, dans les bras de sa mère, tient une pomme.

Les figures se détachent sur un siège, à baldaquin rouge, placé entre deux petites fenêtres par lesquelles on aperçoit un fin paysage et différentes scènes de la vie de Jésus.

Précieux petit tableau, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 25 cent.

HALS

(FRANS)

1584-1666.

4 — *Petit Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tourné légèrement à gauche.

Tête nue, moustaches blondes, collerette plissée, vêtement de soie blanche et écharpe noire jetée sur l'épaule gauche.

Charmant portrait, de forme ovale, dans un cadre finement sculpté.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

LEYDE

(LUCAS DE)

1494-1533.

5 — *La Sainte Famille entourée de saints personnages.*

La Vierge, couverte d'un manteau bleu, est assise, au centre, sur une stalle gothique ; un livre est posé sur ses genoux. Le Saint-Esprit plane sur l'Enfant Jésus, qui se dirige vers sainte Élisabeth, placée auprès de la Vierge.

A leurs pieds, deux femmes assises tenant leurs

plus jeunes enfants, trois plus âgés jouent près d'elles.

Sur les côtés, différents personnages richement vêtus.

Fond de paysage. Dans le ciel, Dieu le Père bénissant.

Très beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 73 cent ; larg., 81 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN), dit BERNARD DE BRUXELLES.

1471-1541.

6 — *Portrait d'une jeune femme, sous les attributs de sainte Madeleine.*

Elle est debout devant un prie-Dieu où son livre est posé et tient un vase d'or dont elle soulève le couvercle.

Les cheveux blonds ; robe de velours décolletée à grandes manches de fourrure; une chaîne d'or sur les épaules.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

7 — *La Vierge et l'Enfant.*

La Vierge, assise sous un baldaquin à ornements et franges d'or, tient l'Enfant qui se penche vers la droite pour saisir des fruits posés dans un plat. A gauche, un piédestal avec petit ange tenant un écusson.

Fond de paysage, sur la droite.

Bois cintré du haut.

Haut., 91 cent.; larg., 58 cent.

SIGNORELLI

(LUCA)

1441-1524.

8 — *La Construction d'une villa italienne.*

Une foule d'ouvriers, maçons, tailleurs de pierre, charpentiers, sculpteurs, animent le premier plan. Des architectes et divers personnages à cheval inspectent les travaux. A gauche, le possesseur du château s'avance dans une chevauchée d'hommes d'armes, précédé de hérauts sonnant de la trompette.

Beau et intéressant devant de cassone ou coffre de mariage italien.

Vente Tollin. (Extrait du catalogue.)

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

*

ZICK

(DEUX PENDANTS)

9 — *Intérieurs villageois.*

Dans l'un, le père s'habille, mettant ses chaussettes, pendant que la mère s'occupe de la toilette d'un de ses enfants.

Dans l'autre, un vieillard, assis devant une cheminée, courtise une jeune femme, pendant que d'autres personnages dorment étendus sur le sol.

Toiles. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

DECAMPS

10 — *Arabes au repos.*

Ils sont devant une maison; l'un, debout sur la porte, les autres assis et fumant.

Au second plan, une femme porte une cruche sur son épaule.

Dessin au fusain, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

GRAVURES

11 — *Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, souveraine de Dombes, dite la grande Mademoiselle.*

En buste, de grandeur naturelle.
Gravé par P. Simon.

12 — *Anne d'Autriche, reine et régente de France.*

En buste, de grandeur naturelle.
Gravé par Antoine Masson, d'après P. Mignard.

DÉSIGNATION DES OBJETS

13 — Beau buste en bronze du cardinal de Richelieu. Travail du temps. Sur piédouche en porphyre rouge oriental et socle en marbre vert antique garni de moulures, à feuilles en bronze ciselé et doré. Collection Secrétan.

Hauteur totale, 54 cent.

14 — Terre cuite. Joli bas-relief par *Clodion*, *1765* (signé), représentant trois nymphes dansant. Collection Secrétan.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

15 — **Van Blarenberghe, 1798**. Jolie miniature gouachée, représentant un paysage accidenté, avec cours d'eau sur la gauche et animé par quantité de personnages et d'animaux.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

16 — Statuette antique de divinité égyptienne, en bronze, portant sur sa base des hiéroglyphes.

Haut., 39 cent.

17 — Deux pommeaux d'épées en fer ciselé du XVI^e^ siècle; l'un d'eux repercé à jour. Ils ont servi de boutons de porte.

18 — Deux targettes en fer, l'une d'elles du XV^e^ siècle, à ornements repoussés et découpés.

19 — Agrafe de ceinture en cuivre découpé du XV^e^ siècle, avec attache montée sur pivot et ornée de trois petites colonnettes torses.

20 — Coffret turc de forme oblongue, à couvercle en toit et pieds découpés, entièrement plaqué de nacre de perle.

Larg., 41 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

21 — Joli petit cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille, enrichi de festons de fleurs et d'un groupe de deux colombes. Mouvement à tirage de *Jean-Baptiste Baillon*.

Haut., 33 cent.

22 — Deux jolis bas-reliefs en bronze ciselé et doré,

du temps de Louis XVI, et représentant des groupes de génies figurant les Sciences et les Arts, dans le goût de Clodion.

Haut., 92 millim.; larg., 42 et 33 cent.

23 — Œil-de-bœuf de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Le cadran, qui porte le nom de A. Beurdeley fils, à Paris, est encadré d'une couronne de fleurs et de rubans.

Diam., 32 cent.

24 — Deux girandoles de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières reliées par des festons de fleurs appliqués sur des pilastres cannelés terminés à leur base par des griffes de lion. A leur partie supérieure, cassolettes entourées de draperies et surmontées de flammes.

Haut., 52 cent.

25 — Deux petits chenets en bronze doré, chien et chat assis sur des socles oblongs ornés d'appliques et de rosaces.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

26 — Deux girandoles de style Louis XVI, à trois

branches et quatre lumières, en bronze ciselé et doré en ors de couleur, enrichies de festons de laurier et à tiges à trépied.

Haut., 57 cent.

27 — Deux petits chenets de style Louis XV, en bronze doré, à cariatides de femmes et ornements rocaille.

Haut., 26 cent.

MEUBLES

28 — Grande bibliothèque du temps de Louis XIV, cintrée à sa partie supérieure, en bois noir incrusté de filets de cuivre, et garnie d'ornements, d'encadrements et d'appliques à figures de génies, en bronze ciselé et doré. Les pans coupés et l'entredeux des portes (pleines dans le bas et vitrées dans le haut) sont ornés de pilastres à cannelures de cuivre et à chapiteaux ioniques.

Haut., 2 m. 67 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

29 — Deux petits meubles à hauteur d'appui, du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, et fermant chacun à deux portes vitrées.

Les côtés, les encadrements des vantaux et le dessus des meubles sont en marqueterie première partie.

Larg., 93 cent.

30 — Pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge, garnie de bronzes dorés. Elle est supportée par quatre sphinx couchés et elle est ornée aux angles de cariatides de femmes. Elle se termine à sa partie supérieure par une figurine d'enfant assis sur une boule.

Hauteur y compris le socle, 36 cent.

31 — Jolie petite commode du temps de Louis XVI, à trois tiroirs et à angles coupés, en bois de placage et garnie de mufles de lions, d'une frise à rosaces, d'appliques formées de couronnes de fleurs et de draperies, et d'anneaux; le tout en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge de Flandres.

Larg., 82 cent.

32 — Beau bureau plat de style Louis XV, en bois satiné, très richement garni de chutes, d'appliques et de sabots en bronze ciselé et doré, à

rocailles et fleurs. Le dessus est encadré d'une belle moulure en bronze doré. Travail très soigné dans le goût de l'ancien. De chez A. Beurdeley fils.

Larg., 1 m. 45 cent.

33 — Beau meuble de style Louis XV, fermant à deux portes et à contours, en marqueterie de bois à quadrillages, très richement garni de bronzes rocaille ciselés et dorés. Comme le meuble qui précède, celui-ci est de travail très soigné et dans le goût de l'époque. De chez A. Beurdeley fils.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 93 cent.

34 — Joli meuble de style Louis XV, de forme contournée et fermant à deux portes, en marqueterie de bois de rose et bois satiné à quadrillages et branches fleuries. Il est garni de chutes, de moulures, de sabots et d'encadrements en bronze ciselé et doré et il est couvert d'une tablette en marbre brèche d'Alep. De chez Durand.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

35 — Joli bureau-pupitre à écrire debout, de style Louis XV, en bois de rose et bois d'amarante, garni de chutes, de sabots et d'une entrée de

serrure rocaille en bronze ciselé et doré. De chez Beurdeley fils.

Larg., 78 cent.

36 — Grande et belle armoire cintrée à sa partie supérieure, du temps de la Régence, plaquée de bois satiné et fermant à deux portes pleines, avec tiroir au-dessous. Ce dernier a deux poignées de bronze.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

37 — Jolie armoire de style Louis XV, modèle à contours, et fermant à deux portes, en marqueterie de bois satiné, à quadrillages. Les pieds sont garnis de sabots en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 99 cent.

38 — Deux bibliothèques à deux corps, en bois noir sculpté. Le bas ferme à une porte pleine, avec tiroir au-dessus, et le corps supérieur ferme à une porte vitrée. De chez Fourdinois.

Haut., 2 m. 67 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

39 — Glace carrée à biseaux, dans un cadre en bois sculpté, peint en gris avec rehauts de do-

rure, du XVIII^e^ siècle. Dans le haut, corniche cintrée avec mascaron et festons de fleurs encadrant un médaillon rond qui porte un chiffre en relief. Les angles supérieurs sont garnis de glaces.

Haut., 1 m. 89 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

40 — Glace à contours, dans un cadre du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, composé d'ornements rocaille et de fleurs.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 87 cent.

SIÈGES

41 — Grand fauteuil du temps de Louis XIV, en bois de noyer sculpté, avec pieds reliés par une entretoise, et couvert de tapisserie au point à rosaces, fleurs et ornements variés.

42 — Fauteuil de même travail et de même époque, mais un peu plus petit. Celui-ci est couvert de tapisserie moderne au point et à larges fleurs.

43 — Deux grands fauteuils de style Louis XIV, en bois de noyer sculpté, couverts de velours vert frappé à rosaces.

44 — Grand fauteuil de style Louis XIV, modèle à joues, en bois sculpté, couvert de velours vert olive foncé frappé.

45 — Fauteuil de bureau de style Louis XV, en bois de noyer foncé en canne.

LIVRES

46 — **Anselme** (Le Père). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy et des anciens Barons du Royaume..., par le Père Anselme Augustin déchaussé ; continuée par M. du Fourny. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du Père Ange et du Père Simplicien, Augustins déchaussez. *Paris, par la Compagnie des libraires,* 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. de Coypel, gr. par Cochin, blasons, v. marbr.

47 — Art (L') de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une Table

chronologique..., troisième édition, par un Religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Jombert,* 1783-1787, 3 vol. in-fol., v. porph., dos ornés, fil., tr. marb.

48 — Art (L') de vérifier les dates des faits historiques, des inscriptions, des chroniques et autres anciens monumens, avant l'ère chrétienne..., par un Religieux de la Congrégation de Saint-Maur, imprimé pour la première fois sur les mss des bénédictins, mis en ordre par M. de Saint-Allais, et formant la première partie de la nouvelle édition in-8° et in-4°. *Paris, chez l'éditeur,* 1820, in-4° à 2 col., demi-rel. chag. vert.

49 — **Aumale** (Duc d'). Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, M. Lévy frères,* 1863-1864, 2 vol. in-8°, portr., demi-rel., dos et coins de maroq. bl., tête dor., non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

50 — **Aumale** (Duc d'). Lettre sur l'Histoire de France. *Paris, Dumineray,* 1861, in-8° de 31 p., maroq. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, au chiffre de Henri d'Orléans, duc d'Aumale.

51 — **Besongne** (N.). L'Estat de la France, nouvellement corrigé et mis en meilleur ordre... Le tout enrichi d'un grand nombre de figures. *Paris, Est. Loyson,* 1663, 2 vol. pet. in-12, portr., v. ant.

52 — **Beulé** (E.). Les Monnaies d'Athènes. *Paris, Rollin,* 1858, in-4°, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. v. f.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés. N° 76.

53 — **Bibliothèque de l'École des Chartes.** Revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du Moyen-Age (de l'origine 1839 à octobre 1889). *Paris,* 1839-1889, 50 vol. gr. in-8°, rel. et br.

Les tomes 1 à 47 sont en demi-rel. veau grenat, le reste en livraisons.

54 — **Bibliothèque Elzévirienne.** *Paris, P. Jannet,* 1854-1878, 11 vol. in-12, cart. perc. r., non rog.

Melusine, 1 vol. — Les Caquets de l'Accouchée, 1 vol. — Histoire amoureuse des Gaules, 4 vol. — Tabarin, 2 vol. — Chansons de Gaultier Garguille, 1 vol. — Le Livre commode des adresses de Paris, 2 vol.

55 — **Boeckh** (A.). Économie politique des Athéniens, trad. de l'allemand par A. Laligant. *Paris, Sautelet,* 1828, 2 vol. in-8°, demi-rel. maroq. bl., tr. peig. (*Petit-Simier.*)

RARE. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guizot, avec son *ex-libris.*

56 — **Bouillé** (René de). Histoire des ducs de Guise. *Paris, Amyot,* 1849-1850, 4 vol. in-8°, demi-rel. maroq. r., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

57 — **Bourquelot** (F.). Études sur les Foires de Champagne, sur la nature, l'étendue et les règles du commerce qui s'y faisait aux XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, par F. Bourquelot. *Paris, Imprimerie impériale,* 1865, 2 vol. in-4°, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

58 — **Boutaric** (E.). La France sous Philippe le Bel. — Institutions militaires de la France avant les armées permanentes. — Saint Louis et Alphonse de Poitiers. *Paris, Plon,* 1861-1870. Ensemble 3 vol. in-8°, demi-rel. maroq., tête dor., non rog.

59 — **Brussel** (Nic.). Nouvel Examen de l'usage général des Fiefs en France, pendant le XI^e^, le

XII^e^, le XIII^e^ et le XIV^e^ siècle, pour servir à l'intelligence des plus anciens Titres du domaine de la Couronne. *Paris, Cl. Prud'homme,* 1727, 2 vol. in-4°, maroq. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

60 — **Cahier** (Le Père Ch.). Caractéristiques des Saints dans l'art populaire. *Paris, Poussielgue frères,* 1867, 2 vol. gr. in-4° à 2 col., nombr. fig. dans le texte, demi-rel., dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

61 — **Catalogues** de Tableaux, Objets d'art, Haute curiosité, Livres, Antiquités, Médailles des Collections : Secrétan, La Roche-Lacarelle, Ponton d'Amécourt, Laurent Richard, de Salverte, Lafaulotte, Ch. Stein, Hoffmann, Gréau, La Béraudière, Vaïsse, etc. 22 vol. gr. in-4°, eaux-fortes et fig., cart. Bradel. (*Sera divisé.*)

62 — **Chabas** (F.). Études sur l'antiquité historique, d'après les sources égyptiennes et les monuments réputés préhistoriques. Deuxième édition, revue et augmentée, avec 6 planches et 260 figures dans le texte. *Paris, Maisonneuve*

*et C*ie, 1873 ; grand in-8°, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

63 — **Chéruel** (A.). Dictionnaire historique des institutions, mœurs et coutumes de la France. Deuxième édition. *Paris, Hachette et C*ie, 1865, 2 vol. in-12 à 2 col., demi-rel. mar. La Vall., tr. peig.

64 — **Cohen** (H.). Description historique des Monnaies frappées sous l'Empire romain, communément appelées : Médailles impériales. Deuxième édition. *Paris, Rollin et Feuardent,* 1880-1888, 7 vol. gr. in-8°, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

65 — **Cohen** (H.). Guide de l'acheteur de Médailles romaines et byzantines, ou tableau du prix des médailles romaines et byzantines dans tous les métaux. *Paris, J. B. Dumoulin,* 1876, in-4°, pl. (115), demi-rel. chag. La Vall., pl. mont. sur onglets.

66 — **Collection Auguste Dutuit.** Antiquités, Médailles et Monnaies, Objets divers, exposés

au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy*, 1879, in-4°, pl., rel. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog.

67 — **Daremberg** (Ch.) et **Saglio** (Edm.). Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments..., avec 3,000 figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier. (Tome Ier, première et deuxième parties, A-B-C.) *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1887, 2 vol. gr. in-4° à 2 col., demi-rel., dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

68 — **Dareste de la Chavanne** (N. C.). Histoire de l'Administration en France et des progrès du pouvoir royal, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1848, 2 vol. in-8°, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Rare.

69 — **Davillier** (Baron J. Ch.). Histoire des Faïences hispano-mauresques à reflets métalliques. *Paris, Didron*, 1861. — Les Arts décoratifs en Espagne, au Moyen-Age et à la Re-

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FINE ARTS Sch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAVRES
Service de Paris - N°. 1517 — 1935

naissance, par le même. *Paris, Quantin,* 1879. Ensemble 2 vol. in-8°, fig., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

70 — **Dehaisnes** (Le chanoine). Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut, avant le xv^e^ siècle. *Lille, Quarré,* 1886, 1 vol. avec pl. hors texte. — Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut, avant le xv^e^ siècle (627-1401). *Lille, Danel,* 1886, 2 vol. Ensemble 3 vol. gr. in-4°, demi-rel., dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

71 — **Delisle** (Léop.). Mémoire sur les opérations financières des Templiers. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1889, in-4°, demi-rel. v. f., dos orné, fil., tête peign., non rog. (*Thierry.*)

72 — **Demay** (G.). Le Costume au Moyen-Age, d'après les sceaux. *Paris, D. Dumoulin et C^ie^,* 1880, in-4°, chromos et nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

73 — **Desjardins** (G.). Recherches sur les Drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine. *Paris, Vᵉ Morel et Cⁱᵉ*, 1874, gr. in-8°, fig. dans le texte et 42 pl. hors texte tirées en couleur, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

74 — **Diodore de Sicile** (Bibliothèque historique de), traduite du grec, par A. F. Miot. *Paris, imprimerie royale*, 1834-1838, 7 vol. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., éb.

75 — **Dubuisson-Aubenay.** Journal des Guerres civiles (1648-1652), publié par G. Saige. *Paris, Champion*, 1883-1885, 2 vol. gr. in-8°, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Thierry.*)

76 — **Du Cange.** Glossarium mediæ et infimæ latinitatis conditum a Carolo Dufresne Domino Du Cange auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D. P. Carpenterii et additamentis Adelungii et aliorum digessit

G. A. L. Henschel. *Parisiis, F.-Didot frères,* 1840-1850, 7 vol. in-4°, à 3 col., demi-rel., dos et coins de chag. vert.

77 — **Dureau de la Malle.** Économie politique des Romains. *Paris, Hachette*, 1840, 2 vol. in-8°, pl., demi-rel., dos et coins de v. f., fil., tr. marb.

Rare.

78 — **Duruy** (V.). Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, nouv. édit., revue, augmentée et enrichie d'environ 2,500 gravures et de 100 cartes ou plans et chromolith. *Paris, Hachette et C*ie, 1879-1885, 7 vol. in-4°, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

79 — **Duruy** (V.). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, nouv. édit., revue, augmentée et enrichie d'environ 2,000 gravures et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette et C*ie, 1887-1889, 3 vol. in-4°, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

80 — Étrennes militaires, tirées du Dictionnaire militaire. Année 1758. *Paris, Gissey,* 1758, in-18, v. marb., tr. dor.

81 — **Flammarion** (C.). Astronomie populaire. Description générale du Ciel. — Les Étoiles et les Curiosités du Ciel, supplément à l'Astronomie populaire. — Les Terres du Ciel, voyage astronomique sur les autres mondes. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1882-1884. Ensemble 3 vol. in-4°, nombr. fig. dans le texte, chromolith. et cartes, demi-rel. chag. r., pl. toile.

82 — **Fournier** (Ed.). Histoire des Enseignes de Paris, revue et publiée par le Bibliophile Jacob. Ouvrage orné d'un frontispice dess. par L. Ed. Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au xv^e^ siècle. *Paris, Dentu,* 1884, pet. in-8°, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Thierry.*)

83 — **Francisque-Michel.** Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux, en Occident, principalement en France pendant le Moyen-Age. *Paris, Crapelet,* 1852-1854, 2 vol.

pet. in-4°, pap. vergé, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à 250 exemplaires.

84 — **Friedlander** (L.). Mœurs romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins, traduction libre faite sur le texte de la deuxième édition allemande, avec des considérations générales et des remarques, par Ch. Vogel. *Paris, Reinwald*, 1865-1874, 4 vol. in-8°, demi-rel. mar. olive, tête dor., non rog. (*Pouget.*)

85 — **Gaillard** (V.). Recherches sur les monnaies des comtes de Flandre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne. *Gand, Duquesne*, 1857, in-4°, pl., demi-rel. chag. viol., non rog.

86 — **Gay** (V.). Glossaire archéologique du Moyen-Age et de la Renaissance. (Tome I^er^, A-GUY.) *Paris, librairie de la Société bibliographique*, 1887, 5 fasc. in-4°, à 2 col., nombr. figur. dans le texte, br.

87 — **Gomboust** (J.). Plan de Paris dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652, avec le

texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires..., gravé en fac-similé par Lebel, et publié par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1858, gr. in-fol. en carton.

88 — **Grèce**. Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile, jusqu'à la réduction de cette île en province romaine, par Wladimir Brunet de Presle. *Paris, imprim. royale*, 1845. L'Empire Grec au x^e^ siècle. Constantin Porphyrogénète, par Alfred Rambaud. *Paris, Franck*, 1870. La Grande-Grèce, paysages et histoire, par F. Lenormant. *Paris, A. Lévy*, 1881-1884, 3 vol Ensemble 5 vol. in-8°, demi-rel. v. f.

89 — **Guizot**. Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII^e^ siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes. *Paris, Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8°, v. bl.

90 — **Hérelle** (G.). La Réforme et la Ligue en Champagne. Documents I. Lettres conservées

en original ou en copie authentique dans les archives municipales de Châlons-sur-Marne, Reims, Sainte-Menehould, Saint-Dizier et Vitry-le-François (1546-1598), recueillies par G. Hérelle. *Paris, Champion, s. d.*, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

91 — Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent... Avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces Ordres et de ces Congrégations. *Paris, J. B. Coignard,* 1721, 8 vol. in-4°, fig., v. f. ant.

92 — **Hoffmann** (H.). Les Monnaies royales de France, depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI. Description des pièces avec indication de leur valeur actuelle. Ouvrage orné de 118 planches. *Paris, H. Hoffmann,* 1878, gr. in-4°, demi-rel., dos et coins de maroq. r., tête dor., non rog.

93 — Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original, conservé dans les Archives de Condé.

Londres, Whittingham et Wilkins, 1861, in-8° carré, cart. toile, non rog. (*Cart. anglais.*)

94 — **Irminon** (Polyptyque de l'abbé), ou dénombrement des manses des serfs et des revenus de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés sous le règne de Charlemagne, publié d'après le mss de la Bibliothèque du Roi, avec des Prolégomènes pour servir à l'histoire de la condition des personnes et des terres depuis les invasions des barbares jusqu'à l'institution des communes, par M. B. Guérard. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, 2 tom. en 3 vol. in-4°, demi-rel. v. f., dos ornés, fil., tête peig., non rog. (*Thierry.*)

Envoi autographe de M. Guérard à M. J. Desnoyers.

95 — **Isambert.** Histoire de Justinien. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1856, 2 vol. in-8°, pl. et cartes, demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog. (*Thierry.*)

96 — **Izarn** (E.). Le Compte des Recettes et Dépenses du Roi de Navarre, en France et en Normandie, de 1367 à 1370, publié par E. Izarn, avec une introduction par G. A. Prevost. *Paris,*

A. Picard, 1885, in-8°, demi-rel. maroq. bl., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

97 — **Jaillot.** Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent. *Paris, chez l'auteur,* 1775, 5 vol. in-8°, fig. et plans, v. marb.

98 — **Joinville** (Jean, sire de). Histoire de saint Louis, Credo et Lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction, par M. Natalis de Vailly, deuxième édition. *Paris, F. Didot et C*ie, 1874, in-4°, chromolith. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb.

99 — Journal d'un Bourgeois de Paris (1405-1449), publié d'après les Mss. de Rome et de Paris, par Alex. Tuetey. *Paris, Champion,* 1881, in-8°, pap. vergé, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

100 — **Labarte** (J.). Histoire des Arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.

Paris, Morel, 1864-1866, 4 vol. gr. in-8° de texte et 2 vol. in-4° de pl. (148), demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets.

101 — **Labarte** (J.). Le Palais Impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome, tels qu'ils existaient au x^e^ siècle. *Paris, Didron,* 1861, in-4°, pl., demi-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

102 — **Laborde** (Comte de), Le Palais Mazarin et les Habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle. *Paris, Franck,* 1845- 1846, 2 part. en 1 vol. gr. in-8°, fig. dans le texte et fac-similé, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., etc. (*Thierry.*)

Envoi et lettre autographes de l'auteur.

103 — **La Fontaine**. Fables réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par Paul Lacroix, portrait à l'eau-forte, par L. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, 2 vol.

in-8°, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

104 — **Le Blanc.** Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. *Paris, Robustel,* 1690, 2 vol. in-4°, fig., v. br.

105 — **Lenormant** (F.). Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques. Deuxième édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et illustrée de nombreuses figures d'après les monuments antiques. *Paris, A. Lévy,* 1881-1888, 6 vol. in-4°, demi-rel., dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

106 — **Levasseur** (E.). Histoire des classes ouvrières en France, depuis la conquête de J. César jusqu'à la Révolution. *Paris, Guillaumin et C*ie, 1859, 2 vol. in-8°, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Rare.

107 — **Littré** (E.). Dictionnaire de la langue fran-

çaise. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1863-1878, 5 vol. in-4° à 3 col., y compris le Supplément, demi-rel. mar. noir. (*Pouget.*)

108 — **Loret** (J.). La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à S. A. M^lle^ de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665). Nouvelle édition, revue sur les mss. et les éditions originales, et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par MM. J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze. *Paris, E. Jannet,* 1857-1878, 4 vol. pet. in-4°, pap. vergé, à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

109 — **Mas Latrie** (Comte de). Trésor de chronologie, d'histoire et de géographie, pour l'étude et l'emploi des documents du Moyen-Age. *Paris, V. Palmé,* 1889, in-fol. de 2,300 p. à 2 col., pap. vergé teinté, demi-rel. chag. n., pl. toile, tr. peig.

110 — **Maury** (L. F. Alf.). Histoire des Religions de la Grèce antique, depuis leur origine jusqu'à

leur complète constitution. *Paris, Ladrange,* 1857-1859, 3 vol. in-8°, demi-rel. chag. bl.

Rare.

111 — Ménagier de Paris (Le), traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un bourgeois parisien..., publié pour la première fois par la Société des bibliophiles françois. *Paris, de l'imprim. de Crapelet,* 1846, 2 vol. gr. in-8°, pap. de Holl., demi-rel. v. br., tête dor., non rog.

112 — **Ménant** (J.). Annales des Rois d'Assyrie, traduites et mises en ordre sur le texte assyrien. *Paris, Maisonneuve et C^ie^,* 1874, gr. in-8°, pl., demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

113 — **Ménant** (J.). Babylone et la Chaldée. *Paris, Maisonneuve et C^ie^,* 1875, gr. in-8°, pl., demi-rel. v. f., tête peig.

114 — **Molière**. Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions, et augmentées des variantes, de notices, de notes, etc., par MM. Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris,*

*Hachette et C*ie, 1873-1889, 10 vol. gr. in-8°, br., couv.

Exemplaire en grand papier de la Collection des Grands Écrivains de la France.

115 — **Monod** (G.). Bibliographie de l'Histoire de France, Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages relatifs à l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'en 1789. *Paris, Hachette et C*ie, 1888, in-8°, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

116 — **Musset** (Alf. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1860-1862, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. r., dos ornés, tr. peig.

117 — **Nemeitz** (J. C.). Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions fidèles pour les voyageurs de condition. *Leide,* 1727, 2 vol. in-12, fig. et plans, v. gr.

118 — **Ordonnances des Roys de France** de la troisième race, recueillies par ordre chronologique, par M. de Laurier et J. M. Pardessus. *Paris, de l'imprimerie royale et nationale*, 1723-

1849, 23 vol. in-fol. y compris 2 vol. de tables, v. marb.

119 — **Parfait** (Les Frères). Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques. *Paris, Le Mercier,* 1714-1749, 15 vol. in-12, v. marb.

120 — **Paris**. Les Adresses de la ville et faubourgs de Paris divisez en vingt quartiers... *Paris, Saugrain,* 1708, in-12, v. ant. (*Piqûres de vers.*)

121 — **Paris**. Paris sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux, et notamment d'après un manuscrit, contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292 ; publ. pour la première fois par H. Géraud. *Paris, Crapelet,* 1837, in-4°, plan, demi-rel. chag. bl., tête peig., éb.

122 — **Paris**. Règlemens sur les Arts et Métiers de Paris, rédigés au XIII^e^ siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers, d'Étienne Boileau, publ. pour la première fois en entier, d'après les Mss. de la bibliothèque du roi et des ar-

chives du royaume, avec des notes et une introduction, par G. B. Depping. *Paris, Crapelet,* 1837, in-4°, demi-rel. chag., tête peig., éb.

123 — **Paris.** Plan de Paris (dit de Turgot). *Paris,* 1739, in-fol., mar. r., dos fleurdelisé, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la ville de Paris.

124 — **Payement des forces de la Ligue** (1585), in-fol. de 408 ff., mar. vert, encadrem. de fil., à fr. fil. int., non rog.

Manuscrit d'une belle écriture du XVII^e^ siècle, très intéressant pour l'histoire de Paris.

125 — **Petitot** et **Monmerqué.** Collection complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 ; avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage. *Paris, Foucault,* 1819-1829, 131 vol. in-8°, demi-rel. v. f., dos ornés, fil., tr. peig.

126 — **Picot** (G.). Histoire des États Généraux, considérés au point de vue de leur influence sur

le gouvernement de la France, de 1355 à 1614. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1872, 4 vol. in-8°, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

127 — **Poey d'Avant** (F.). Monnaies féodales de France. *Paris, Rollin*, 1858-1862, 3 vol. in-4°, pl. (163), demi-rel. chag. La Vall., non rog.

128 — **Quicherat** (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, deuxième édition, contenant 483 gravures dessinées sur bois, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1877, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

129 — **Regnier**. Œuvres, édition Louis Lacour. *Imprimée par D. Jouaust. Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, in-8°, papier vergé, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Masson-Debonnelle*).

Tiré à 532 exemplaires.

130 — **Reusens** (Le chanoine). Éléments d'Archéologie chrétienne. 2^e^ édit., revue et considé-

rablement augmentée. *Louvain, chez l'auteur*, 1885-1886, 2 vol. gr. in-8°, nombr. fig. sur bois dans le texte, cart. perc., fers spéciaux, éb.

131 — **Richard** (J. M.). Une Petite-Nièce de saint Louis. Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne (1302-1329). Étude sur la vie privée, les arts et l'industrie, en Artois et à Paris, au commencement du XIV^e^ siècle. *Paris, Champion*, 1887, gr. in-8°, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

132 — **Sambon** (L.). Recherches sur les Monnaies de la Presqu'île italique, depuis leur origine jusqu'à la bataille d'Actium. *Naples*, 1870, in-4°, pl. (24), demi-rel. chag. gren.

133 — **Siret** (A.). Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours ; nouvelle édition. *Paris, Daffis*, 1874, 2 vol. gr. in-8°, à 2 col., demi-rel. marb. vert, tête dor., non rog.

134 — **Société de l'Histoire de France**. *Paris. Renouard*, 1845-1889, 53 vol. in-8°, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Richer, histoire de son temps, 2 vol. — La Chro-

nique d'Enguerran de Monstrelet, 6 vol. — Les Établissements de Saint Louis, 4 vol. — Chronique de Mathieu d'Escouchy, 3 vol. — Mémoires-journaux de Pierre de l'Estoile, 11 vol. — Chroniques de J. Froissart, 8 vol. — Mémoires d'Olivier de La Marche, 4 vol. — Journal de Nicolas de Baye, 2 vol. — Chronique de Jean Le Fèvre, seigneur de Saint-Remy, 2 vol. — Histoire universelle, par Agrippa d'Aubigné, 2 vol. — Le Jouvencel, par Jean de Bueil, 2 vol. — Chronique du Roy Francoys Ier, 1 vol. — Chronique Normande du XIVe siècle, 1 vol. — La Règle du Temple, 1 vol. — Lettres de Louis XI, roi de France, 3 vol. (*brochés*). — Mémoires du maréchal de Villars (tome II, *broché*).

135 — **Texier** (L'abbé). Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes, ou de la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux et des pierreries. *Paris, Migne,* 1857, gr. in-8°, à 2 col., pl., cart.

136 — **Thierry** (Am.). Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. *Paris, Didier et Cie*, 1860-1878, 6 vol. in-8°, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

137 — **Viollet-le-Duc**. (E.). Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Ve Morel et Cie*, 1875, 10 vol. in-8°, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

138 — **Viollet-le-Duc**. Dictionnaire raisonné du Mobilier français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Vᵉ Morel et Cⁱᵉ*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

139 — **Williamson** (E.). Les Meubles d'art du Mobilier national. Choix des plus belles pièces conservées au Garde-Meuble et dans les palais nationaux de l'Élysée, du Louvre, de Versailles, etc., reproduites par les procédés de l'héliogravure en taille-douce de P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. *Paris, Baudry et Cⁱᵉ, s. d.*, 2 vol. in-fol., pl., en cartons.

140 — Sous ce numéro, il sera vendu 200 volumes en parfait état, sur la Numismatique, Archéologie, Beaux-Arts; Dictionnaires : Bouillet, Littré, etc., Littérature et Histoire.